

Bas Jan Ader

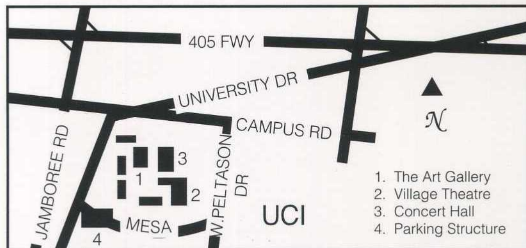
Curated by Brad Spence

February 23 - March 20, 1999

Opening Reception:
Tuesday, February 23, 6 - 8 pm

Catalogue available:
Essays by Thomas Crow and Jan Tumlir

Gallery Hours:
Monday - Saturday, Noon - 5 pm
(949) 824-6610



Slide from session for *Fall II, Amsterdam*, 1970
Courtesy of Estate and Patrick Painter Editions, Inc.

University of California, Irvine
The Art Gallery 09
300 Arts
Irvine, CA 92697-2775

Non-Profit Org.
U.S. Postage
PAID
Santa Ana, CA
Permit No. 1106

1611CTN# 1 PKG# 2 *************5-DIGIT 90036
Ms. Pamela Jenkinson
5905 Wilshire Blvd
Los Angeles CA 90036-4504

PLEASE
DON'T
LEAVE ME

ADER,
BAS JAN



1,34
LA POSTE
RC 232673

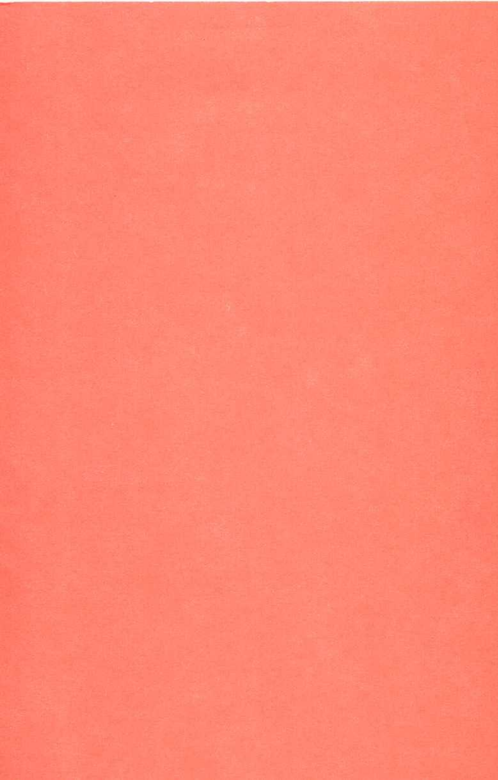
PLEASE
DON'T
LEAVE ME

BAS JAN ADER

GALERIE CHANTAL CROUSEL
40, RUE QUINCAMPOIX 75004 PARIS
T. 33 1 42 77 38 87 - F. 33 1 42 77 59 00
www.crousel.com galerie@crousel.com

Howard N. Fox
LACMA
5905 Wilshire Blvd
Los Angeles, CA 90036-4597
U.S.A.

Installation, 1969



PORTIKUS

PORTIKUS IM LEINWANDHAUS
WECKMARKT 17 D - 60311 FRANKFURT AM MAIN
TEL.: +49-69-2199 8760 FAX: +49-69-2199 8761
INFO@PORTIKUS.DE WWW.PORTIKUS.DE



BAS JAN ADER
1970-74
16. AUGUST - 14. SEPTEMBER 2003
EINLADUNG ZUR ERÖFFNUNG
AM FREITAG, 15. AUGUST 2003
20 - 22 UHR

DIESE AUSSTELLUNG IST EINE ZUSAMMENARBEIT
MIT DEM ROOSEUM, MALMÖ UND INDEX, STOCKHOLM

FOTO: BROKEN FALL (ORGANIC) AMSTERDAMSE BOS, HOLLAND, 1971

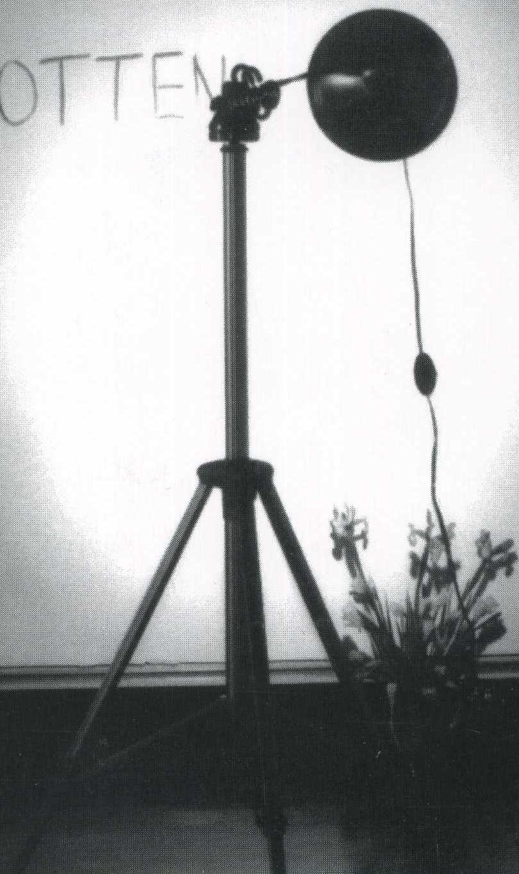


Ms.
Carol S. Eliel
Los Angeles County Museum of
Art
5905 Wilshire Boulevard

USA Los Angeles, CA 90036

90036+4504 55




THOUGHTS UNSAID
THEN FORGOTTEN

Ader, Jan Bas

GROUP SHOW No.1

BAS JAN ADER
JOSEPH CORNELL
WON JU LIM

JUNE 7 - JULY 12 , 2003

Curated by Mayo Thompson

PATRICK PAINTER, INC 2525 Michigan Avenue, Santa Monica, CA. USA 90404
Telephone: 310.264.5988 Facsimile 310.264.5998

Bas Jan Ader, *Thoughts unsaid, then forgotten*, 1997/2003, Oil, marker, light stand, clip light, light bulb, glass vase, flowers. Dimensions variable, edition 3.



Bas Jan Ader, *Farewell to Faraway Friends*, 1971, Color photograph, 20 x 22 inches (50.80 x 55.88 cm). Edition of 3

BAS JAN ADER

OCTOBER 19 - NOVEMBER 16, 2002

OPENING RECEPTION
SATURDAY, OCTOBER 19, 6 TO 8 PM

PATRICK PAINTER, INC 2525 Michigan Avenue, Santa Monica, CA. USA 90404
Telephone: 310.264.5988 Facsimile 310.264.5998


BAS JAN ADER

Sweeney Art Gallery-128
Watkins House
University of California
Riverside, CA 92521
909/787.3755

ADER, BAS JAN

Non-Profit Org.
U.S. Postage
PAID
Permit No.131
Riverside, CA

SWEENEY ART GALLERY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, RIVERSIDE

BAS JAN ADER

September 29 - December 12, 1999

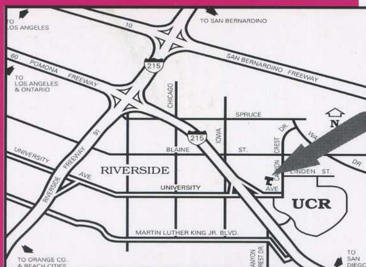
Opening Reception & Panel Discussion:
Thursday, October 7, 5pm

Panelists include: Brad Spence, Jan Tumlir and Mary Sue Andersen

catalogue available

Gallery Hours:
Wed - Fri, 11-4
Sat & Sun, 12-4

Online preview at
sweeney.ucr.edu



Front: slide from *Untitled (Tea Party)* (detail), 1972
Courtesy of Estate and Patrick Painter Editions, Inc.

Carol Eliel, Curator
5905 Wilshire Blvd.
Los Angeles CA 90036


Bas Jan Ader
"In Search of the Miraculous"

ADER, BAS

ONE-MAN

Tuesday Evening

April 22, 8-10 p.m.





Mr. Maurice Tuchman
2210 Astral Dr.
L.A. Ca. 90046

Claire S. Copley Gallery

918 N. La Cienega Blvd.

Los Angeles, California 90069

April 22 - May 17, 1975

BAS JAN ADER

APRIL 2 - MAY 7

IN COOPERATION WITH PATRICK PAINTER, INC.

RECEPTION: SATURDAY APRIL 2 1994 6 - 8 PM



NICOLE KLAGSBRUN

GALLERY 51 GREENE ST NEW YORK 10013 PHONE 212 - 925 51 57 TUE - SAT 10 AM - 6 PM

Farewell to Ader Faraway Friends, 1971



Broken Fall (Geometric), 1971

Bas Jan Ader

12 de febrero a 23 de mayo de 2004

Agradecemos el apoyo de  LA COLECCIÓN JUMEX.

CONACULTA · INBA

FUNDACION OLGA Y RUFINO TAMAYO

MUSEO TAMAYO arte contemporáneo

Entre el pathos y el bathos

El artista de origen holandés Bas Jan Ader desapareció en altamar en 1975. En el centro de sus intereses yacía la articulación de una poética del fracaso y una crítica de la noción del artista como figura heroica. En el breve periodo que ocupó su producción artística, realizada fundamentalmente en el sur de California, a donde se mudó en 1963, Ader exploró sus ideas a través de medios como el cine, la fotografía, el performance y la instalación. Sus obras emplean la metáfora, la vulnerabilidad, la belleza y el melodrama por senderos que persiguen un auténtico *pathos* (compasión) al tiempo que evidencian una postura autoparódica que se fuga hacia el *bathos*: la falsa emoción, la trivialidad o el efecto anticlimático.

I'm Too Sad to Tell You (1970, 1971) muestra al artista estallando en lágrimas. Esta pieza se produjo en dos versiones fílmicas diferentes y en una tarjeta postal. La elaborada puesta en escena de la obra y su reiteración en formatos y versiones diversos ponen en duda la sinceridad de las acciones de Ader y lo colocan en la posición de un actor, un actor que representa el papel ensayado de un artista sensible y emotivo.

Ader produjo varias películas donde aparece su propio cuerpo cayendo, entre ellas *Fall II, Amsterdam* (1970) y *Broken Fall (Geometric)* (1971). En estas piezas enuncia su concepción del nexo entre la caída y el fracaso, donde la caída es tanto un gesto anti-heroico como una expresión de la vulnerabilidad del artista, particularmente cuando tiene que enfrentarse con el lastre de los antecedentes históricos del arte.

Muchas obras de Ader ligan estos intereses a las tradiciones históricas del arte europeo. El filme *Primary Time* de 1974, muestra al artista decorando un jarrón con flores rojas, amarillas y azules. Como otras obras suyas, ésta hace referencia a la tradición modernista del neoplasticismo, personificada en el artista holandés Piet Mondrian (1872-1944). Otras obras aluden al romanticismo decimonónico y a las teorías de lo sublime, por ejemplo *Untitled (The Elements)* y *Farewell to Faraway Friends*, ambas de 1971, que representan al artista dentro de paisajes dramáticos. Las composiciones empleadas en dichas obras se asemejan mucho a las de los cuadros del pintor alemán Caspar David Friedrich (1774-1840).

Cuando desapareció en altamar en el verano de 1975, Bas Jan Ader estaba consagrado a su proyecto *In Search of the Miraculous*, que debía presentarse en tres partes. La primera, concluida antes de embarcarse, incluyó una exposición en la Clair Copley Gallery de Los Ángeles. En la inauguración un coro entonó cantos de marineros, performance que se documentó en diapositivas y grabación de audio. La travesía marina constituía la segunda parte del proyecto, un viaje trasatlántico desde la costa este de Estados Unidos hasta Falmouth, Inglaterra. Ader se proponía documentar la experiencia y presentar ese material en una exposición individual en el Groninger Museum de Holanda. Nunca arribó a Europa y su barco fue hallado diez meses después, volcado frente a las costas de Irlanda.

Su obra constituye una intersección única entre las tradiciones históricas del arte europeo y las prácticas del arte conceptual que se desarrollaron en el sur de California. Las indagaciones críticas de sus pares norteamericanos más próximos involucraban un cuestionamiento radical de las añejas tradiciones del arte, el artista y el objeto de arte, con énfasis particular en cómo los medios de comunicación masiva estaban desarrollando prácticas culturales. Aunque Ader se enfoca a temas dramáticos, tras buena parte de su aproximación hay una postura autocrítica evidente, que advierte el creciente uso de imágenes de arte en la televisión, en las películas de Hollywood y en las revistas de masas. A menudo sus imágenes poseen una cualidad patética que critica la fácil aceptación, en el cambiante contexto contemporáneo de fines de los 60 y principios de los 70, de la prolongada relevancia de las tradiciones artísticas que sirven como referencia a sus obras.

Tobias Ostrander
Curador

Traducción del inglés: Jaime Moreno Villarreal

Bas Jan Ader nació en Winschoten, Holanda, en 1942. Emigró al sur de California en 1963. Obtuvo una maestría en Bellas Artes en la Claremont Graduate School en 1967, donde cursó estudios de filosofía hasta 1969. Fue docente en el Mount San Antonio College (1969-1971), el Immaculate Heart College (1972) y la Universidad de California, Irvine (1974-1975). Se le vio por última vez el 9 de julio de 1975. Retrospectivas recientes de su obra han sido organizadas en colaboración por Kunstverein Braunschweig, Bonner Kunstverein y Kunstverein München (2000), y The Art Gallery de la Universidad de California, Irvine (1999).

Between pathos and bathos

The Dutch born artist Bas Jan Ader disappeared at sea in 1975. Central to the artist's interests was an articulation of the poetics of failure and a critique of the notion of the artist as a heroic figure. During the short period of his artistic production, executed primarily in Southern California where he moved in 1963, Ader explored his ideas through the mediums of film, photography, performance, and installation. His works use metaphor, vulnerability, beauty, and melodrama, in ways that both seek genuine *pathos* (compassion), while simultaneously evidencing a self-mocking stance, eluding to *bathos*: false feeling, triteness, or an anti-climatic effect.

I'm Too Sad to Tell You (1970, 1971) shows the artist breaking down into tears. This piece was produced in two separate film versions and as a postcard reproduction. The elaborate staging of this work and its repetitions in several forms and versions, question the sincerity of Ader's actions and serve to place him in the position of an actor; an actor playing the rehearsed role of the emotional, sensitive artist.

Ader produced several films depicting his own body falling, including *Fall II, Amsterdam* (1970) and *Broken Fall (Geometric)* (1971). In these pieces Bas Jan Ader articulates his conception of the connection between falling and failure; falling as both an anti-heroic gesture and as an expression of the artist's vulnerability, in particular when faced with trying to cope with the weight of art historical precedents.

Many works by Ader tie these interests to European art historical traditions. The film *Primary Time*, from 1974, shows the artist arranging a vase containing red, yellow and blue flowers. This work and several others by him, reference the Modernist tradition of Neo-Plasticism, as exemplified by the Dutch artist Piet Mondrian (1872-1944). Additional works recall nineteenth-century Romanticism and theories of the Sublime, such as *Untitled (The Elements)* and *Farewell to Faraway Friends*, both from 1971, which depict the artist within dramatic landscapes. The compositions used in these works closely resemble those of paintings by the German painter Casper David Friedrich (1774-1840).

When Bas Jan Ader disappeared at sea during the Summer of 1975, be was pursuing his project titled *In Search of the Miraculous*. This was to be presented in three parts. The first, which was completed before his sea voyage, involved an exhibition at Claire Copley Gallery in Los Angeles. During the opening a choir sang sea chanteys, a performance that was documented in slides and an audio recording. The second part of the project was the sea voyage itself, a trans-Atlantic passage from the East Coast of the United States to Falmouth, England. Ader was to document the experience and present this material in a solo exhibition at the Groninger Museum in The Netherlands. He never arrived in Europe and his boat was found capsized ten months later, off the coast of Ireland.

His work represents a unique intersection between European art historical traditions and Conceptual Art practices being pursued in Southern California. The critical investigations of Ader's immediate North American peers involved a radical questioning of past traditions of art, the artist and the art object; with particular emphasis on how mass media was effecting cultural practice. While Ader touches on dramatic themes, there is a distinct self-critical stance behind much of his approach, one that acknowledges the increasing use of high-art images within television, Hollywood film, and popular magazines. His images often have a pathetic quality, one which critiques an easy acceptance of the continued relevance, within the changing contemporary context of the late 1960s and early 1970s, of the artistic traditions that his works reference.

Tobias Ostrander
Curator

Bas Jan Ader was born in 1942 in Winschoten, Holland. He moved to Southern California in 1963. He received a Master in Fine Arts from Claremont Graduate School in 1967, where he continued studying philosophy until 1969. He held teaching positions at Mount San Antonio College (1969-1971), Immaculate Heart College (1972), and University of California, Irvine (1974-1975). He was last seen on July 9, 1975. Recent retrospectives of his work have been organized collaboratively by the Kunstverein Braunschweig, Bonner Kunstverein, and Kunstverein München (2000); and by The Art Gallery, University of California, Irvine (1999).

Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam

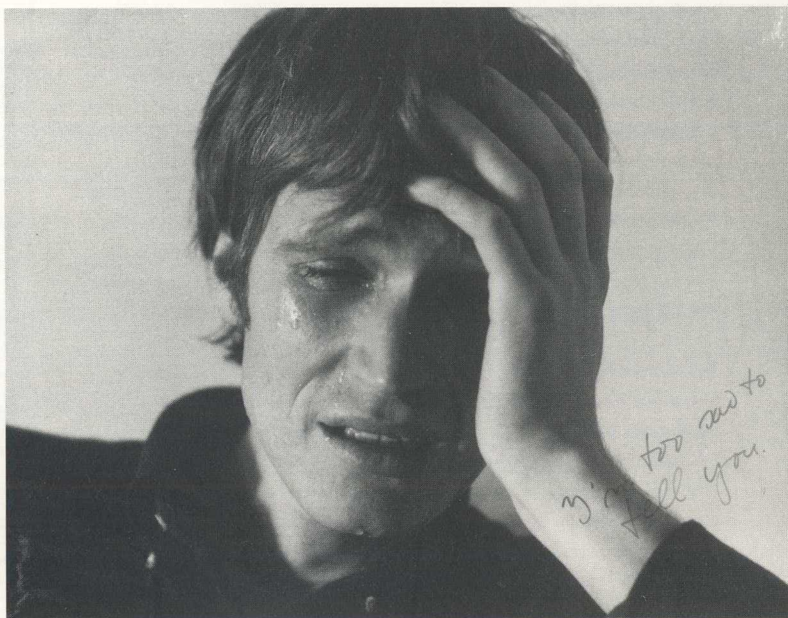
Juli-berichten

Bas Jan Ader

fotowerken en films

In 1992 kocht het Museum Boymans-van Beuningen van de erven van Bas Jan Ader een belangrijk deel van zijn (bescheiden) oeuvre. Naast acht fotowerken en zeven films, kreeg het museum de beschikking over het complete, originele filmmateriaal dat Bas Jan Ader (1942-1975) nagelaten had. Aangevuld met twee bruiklenen van de Rijksdienst Beeldende Kunst, is het nu mogelijk een compleet beeld van zijn werk, voorzover aanwezig in openbare collecties, te presenteren.

Dankzij de overzichtstentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam in 1988 kon een jongere generatie kennismaken met het vrijwel onbekende werk.
De groeiende interesse voor de conceptuele kunst in het algemeen en het werk van Bas Jan Ader in het bijzonder kan met deze presentatie aangewakkerd worden en een impuls zijn voor een hernieuwde reflectie op een periode in de kunstgeschiedenis die jarenlang genegeerd is.



I'm too sad to tell you, 1970

Op 9 juli 1975 vertrekt Bas Jan Ader vanuit de Verenigde Staten met een klein zeiljacht richting Nederland. De zorgvuldig voorbereide reis over de Atlantische Oceaan is voor Ader niet alleen een sportieve uitdaging, maar hij beschouwt de overtocht ook als een monumentaal kunstwerk, dat hij als titel 'In search of the Miraculous' meegeeft. Het is de bedoeling, dat het verslag van de zeiltocht een belangrijk deel gaat uitmaken van een tentoonstelling in het Groninger Museum en de Situation Gallery in Londen. Na drie weken wordt het radiocontact verbroken. Pas in april 1976 wordt het wrak van de boot gevonden ten westen van Ierland, waar het ruim een half jaar rondgedobberd moet hebben. 'Bas Jan Ader, een kunstenaar op zoek naar het wonderbaarlijke' was op 33-jarige leeftijd op een onbekende plek in de Atlantische Oceaan verdwenen (Paul Andriesse, Bas Jan Ader, Een kunstenaar op zoek naar het wonderbaarlijke, in: 'Bas Jan Ader', Openbaar Kunstbezit). Hij liet een klein oeuvre na, dat hij in de voorafgaande zes jaar tot stand had gebracht, een oeuvre waarin persoon en werk onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. In performances, installaties, films en fotowerken confronteert Bas Jan Ader de toeschouwer met acties, waarmee hij de menselijke kwetsbaarheid onverbloemd blootlegt. De val is een steeds terugkerend thema in zijn werk. Steeds balanceert hij op de grens van het mogelijke. In alle eenzaamheid heeft hij die grens op zee overschreden.

In 1962 emigreerde Ader naar Californië. Van zijn werk tot circa 1969 is vrijwel niets bekend. Hij maakt tekeningen en schilderijen, maar die zijn allemaal verdwenen. Slechts enkele foto's, notities, en ideeënschetsen zijn bewaard gebleven. Hij bekwaamt zich in de fotografie en studeert filosofie aan de Claremont Graduate School. Aansluiting bij de heersende stromingen vindt hij niet. Zijn kritische houding ten opzichte van het kunstenaarschap deelt hij met vrienden-kunstenaars en zijn lessen op diverse universiteiten maken diepe indruk op een jongere generatie Californische kunstenaars, zoals Christopher Williams en Stephen Prina. De bewondering voor Bas Jan Ader, die al in kleine kring bestond, neemt in Californië nog steeds toe tot bijna mythische vormen.
Het overgebleven werk van Bas Jan Ader bestrijkt slechts een periode van zes jaar. Het is bekend dat hij veel tijd nodig had en uiterst conscentieus en kritisch zijn werk voorbereidde. De uitgevoerde projecten in film en foto hebben dikwijls verschillende versies, die opnieuw kritisch door hem bekeken werden. Het vele ruwe filmmateriaal, dat zich nu in de collectie van Museum Boymans-van Beuningen bevindt, bevat diverse fragmenten, die ofwel afgekeurd zijn of aanzetten vormen van werken.

Please don't leave me (1969), is het vroegste werk van Bas Jan Ader, dat het museum aankocht. Naast deze opname van een installatie, die Bas Jan Ader in zijn atelier in Claremont maakte, bestaat nog een versie, die minstens zo dramatisch is. Terwijl in deze foto de tekst op de wand schuin van voren aangelicht wordt, laat de andere opname een kluwen brandende gloeilampen zien, die vlak voor de tekst is opgehangen.
Het feit, dat Ader zijn installatie in de beslotenheid van zijn huis toonde en slechts een kleine groep vrienden en belangstellenden uitnodigde, tekent een houding die nu nauwelijks voor te stellen is, wars van publiciteit en zonder de

ambitie de kunstmarkt te betreden.

De films **Fall I, Los Angeles** en **Fall II, Amsterdam** (1970), maakten direkt al diepe indruk. Beide films zijn samen met **I'm too sad to tell you** uit 1971 (dat zowel in briefkaart, foto als film is uitgevoerd) regelmatig te zien geweest op groepstentoonstellingen en zij vormen de kern van zijn oeuvre. Ader heeft op een uiterst direkte, zuivere manier zulke fundamentele kwetsbaarheden blootgelegd, dat na herhaaldelijk bekijken van de werken nooit gewenning optreedt. Integendeel, steeds appeleert hij aan schokkende en ontroerende ervaringen bij de toeschouwer.

In **Fall I** is als lokatie het woonhuis van Ader in Claremont gekozen. We zien de kunstenaar op een stoel op de nok van het dak zitten. Voordat de kijker zich deze merkwaardige pose realiseert, verliest Ader zijn evenwicht en rolt met de stoel achter zich aan naar beneden. Hij komt terecht in het struikgewas. Onmiddellijk daàrna is de film, die 34 seconden duurt en geen geluid heeft, afgelopen. Het lijkt een terloopse opname, een fragment van een toevallig vastgelegd ongeluk, waarvan de afloop in het midden wordt gelaten.
Fall II, een film die slechts 16 seconden duurt, vindt in Amsterdam plaats. Opnieuw verliest Ader de controle over zijn lichaam. Hij fietst vanuit een zijstraat de Reguliersgracht op en schiet vervolgens het water van de gracht in.
I'm too sad to tell you is als foto en als film in de collectie aanwezig. De eerste versie was een briefkaart, die hij, alleen voorzien van een datum en zonder commentaar, naar verschillende vrienden stuurde. De film laat Bas Jan Ader zien, terwijl hij probeert zijn verdriet, waarvan de reden niet wordt prijsgegeven, te verbergen. Tenslotte kan hij zich niet meer beheersen en laat hij zijn tranen de vrije loop. Ader toont zich hier uiterst kwetsbaar. Zeker in de tijd van de opnames, was het beeld van een huilende man nog een taboe en (in de beeldende kunst) alleen voorbehouden aan de voorstelling van een lijdende Christus, de man van smarten, waarnaar volgens summiere notities Ader wel verwijst. Dezelfde kwetsbaarheid is te vinden in het fotowerk **All my clothes** (1970). Op de foto is het dak te zien van Aders huis in Claremont, waar hij ook **Fall 1** opgenomen heeft. Verspreid over het zichtbare hellende deel van het dak heeft hij al zijn kleren uitgespreid, waarmee hij zich, ontdaan van zijn kleren, letterlijk blootgeeft.

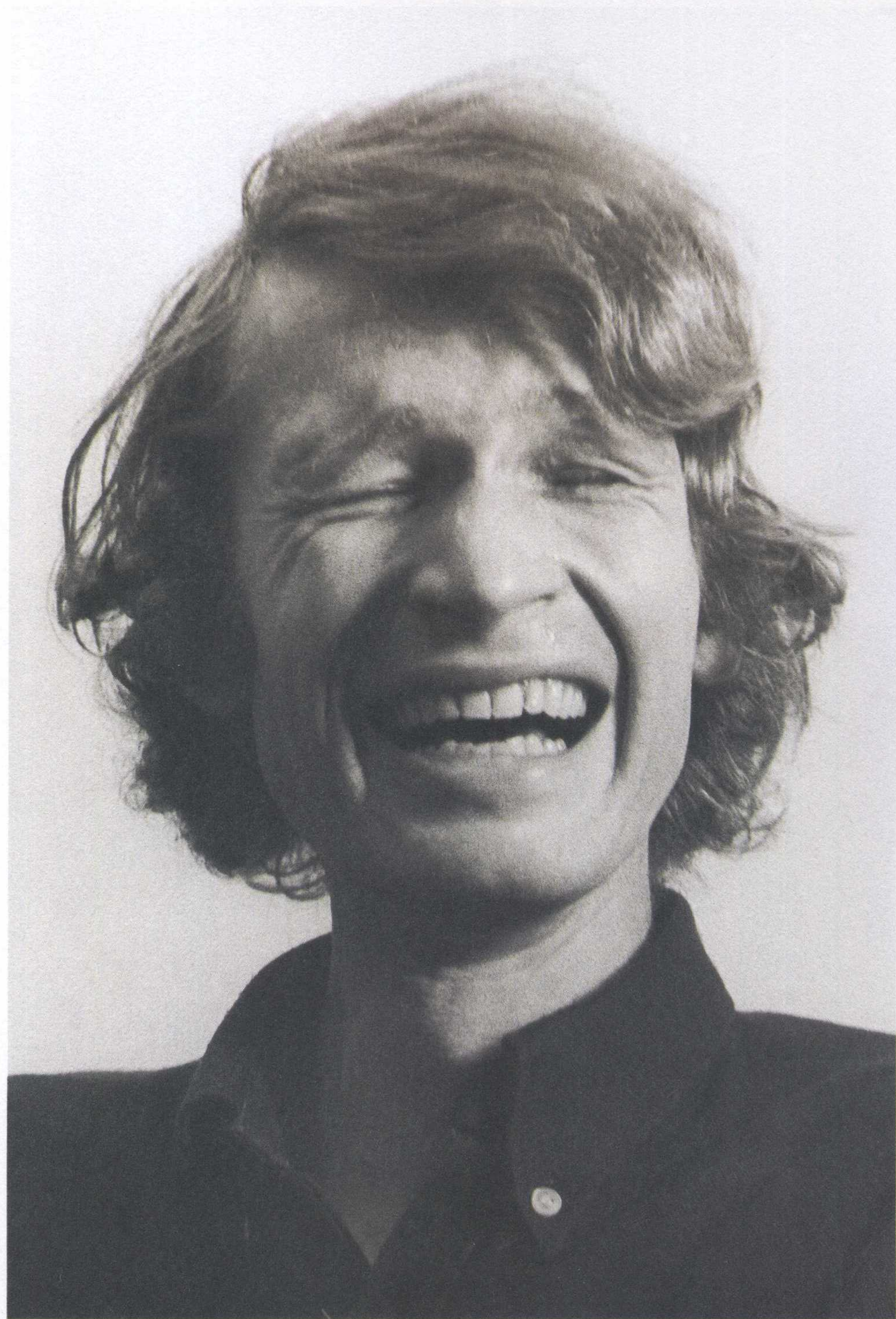

All my clothes, 1970

On the road to a New Plasticism, Westkapelle, Holland (1971) bestaat uit vier kleurenfoto's, die alle vanuit hetzelfde camerastandpunt genomen zijn. Aan het einde van de straat, waarop de kunstenaar in een 'hoekige' houding neergestort lijkt, is de vuurtoren van Westkapelle zichtbaar, die Piet Mondriaan verschillende malen op zijn schilderijen heeft afgebeeld. Op de tweede, derde en vierde foto, zijn attributen toegevoegd, die naar Mondriaans kunst verwijzen, respectievelijk een blauw kleed, een gele jerrycan en een rode houder. In **Pitfall on the way to a new Neo Plasticism, Westkapelle Holland** (1971) zien we op dezelfde plek de kunstenaar, die ogenschijnlijk in haast alle attributen bijeengeraapt heeft, neerstorten.
Nog twee 'valwerken' worden in Nederland opgenomen: **Broken Fall (geometric)** (1971), opnieuw in Westkapelle en **Broken Fall (organic)** in het Amsterdamse Bos, beide fotowerken, waarvan de laatste ook op een tentoonstellingsaffiche van het Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven (1972) en op briefkaart verscheen. In de film **Nightfall** (1971) is een donkere ruimte verlicht met gloeilampen, die Bas Jan Ader op een radikale wijze dooft door ze te laten verpletteren door bakstenen. **Farewell to Faraway Friends** (1971) laat een romantische natuuropname zien aan de Zweedse kust, waar de eenzame kunstenaar de ondergaande zon beschouwt.
Onmiddellijk komt het bekende schilderij van de Duitse kunstenaar Casper David Friedrich, 'Der Monch am Meer', in gedachten, die zo duidelijk de 19e eeuwse opvatting over de mens ten opzichte van de imponerende natuur vertolkt.
Eenzelfde romantische natuurbeleving tekent het werk **Zonder titel (Teaparty)** (1972) althans wat de omgeving betreft. Het 'theehuisje' van Bas Jan Ader is een grote kartonnen doos, gestut door een stok, die in de vijfde foto van de serie van zes bezwijkt en tenslotte over de theedrinkende Ader valt.
Primary time (1974) tenslotte is zowel in foto als video uitgevoerd, welke laatste in het bezit is van het museum. In zijn werk speelt de taal en het beeld en vooral de wisselwerking met elkaar een belangrijke rol. Over de betekenis van de titel 'Primary time' heeft Bas Jan Ader zich niet uitgelaten, zoals hij ook ten opzichte van andere werken uiterst onmededeelzaam was.
Zijn fascinatie voor de zuivere kunst van Mondriaan, die hij in totaal andere media probeerde na te streven, moet enig houvast kunnen geven. De bloemen, die later in het grote fotowerk **Zonder titel (Bloemenwerk)** (1974, RBK) voorkomen, hebben de primaire kleuren. Bas Jan Ader is in beide werken uitvoerig bezig de bloemen te schikken. Het ordenen als uitgangspunt voor de kunstenaar.
Het laatste omvangrijke project **In search of the Miraculous** zou uit verschillende onderdelen bestaan. Op de tentoonstelling is als bruikleen van de Rijksdienst Beeldende Kunst onder dezelfde titel te zien de serie zwart/wit foto's **One night in Los Angeles** (1973). Als een reeks filmstills is Bas Jan Ader te volgen op zijn tocht naar het wonderbaarlijke om bij de zee te eindigen. Onderdeel van het totale project was ook het optreden van een koor, dat zeemansliederen zong, als een verwijzing naar de geplande grote overtocht over de Atlantische Oceaan.

Data betreffende speciale video- en filmprogramma's worden vermeld in de volgende 'Berichten'.

E.d.G.

11 juli t/m 29 augustus



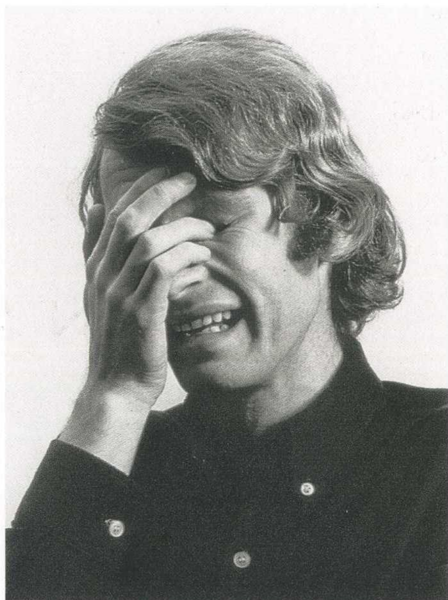
BAS JAN ADER

PREVIEW THURSDAY 27 MAY 6PM–8PM
SHOWING 28 MAY–4 JULY THURSDAY–SUNDAY 11AM–6PM

MODERN ART 10 VYNER STREET LONDON E2 9DG TEL +44(0)20 8980 7742
FAX +44(0)20 8980 7743 MODERNARTINC.COM INFO@MODERNARTINC.COM

ADER. BAS JAN

GALERIE
THOMAS
SCHULTE



Bas Jan Ader
I'm Too Sad to Tell You, 1971
filmstill

Wir freuen uns,
Sie bei der
Vorbesichtigung
unserer
Ausstellung
begrüßen zu dürfen.
Donnerstag,
16. Januar 2003
18 bis 21 Uhr

Films and Photographs

BAS JAN ADER

17. Januar – 22. Februar 2003

Mommsenstraße 56
D-10629 Berlin
telefon 030 324 00 44
telefax 030 345 15 96

Öffnungszeiten
Montag bis Freitag
11 bis 18 Uhr
Samstag
11 bis 15 Uhr



BAS JAN ADER

January 20 - February 24, 2007

Opening Reception
Saturday, January 20, 6 to 8 pm

PATRICK PAINTER INC

WEST GALLERY

2525 Michigan Avenue, Unit A8, Santa Monica, CA 90404 USA

T: 310 264 5988 F: 310 264 5998 www.patrickpainter.com

art & project

bulletin 89

1007 amsterdam
willemsparkweg 36
(020) 713991

ONE-MAN

ADER, BAS

drukwerk aan
printed matter to

los angeles county museum

USA-90036 los angeles(calif)
5905 wilshire boulevard

bas jan ader

"in search of the miraculous"
(songs for the north atlantic; july 1975 -)

in cooperation with the claire s. copley gallery, los angeles, usa, and the groninger museum, groningen, holland


"In Search of the Miraculous"

A Life On The Ocean Wave

Allegro

HENRY RUSSELL

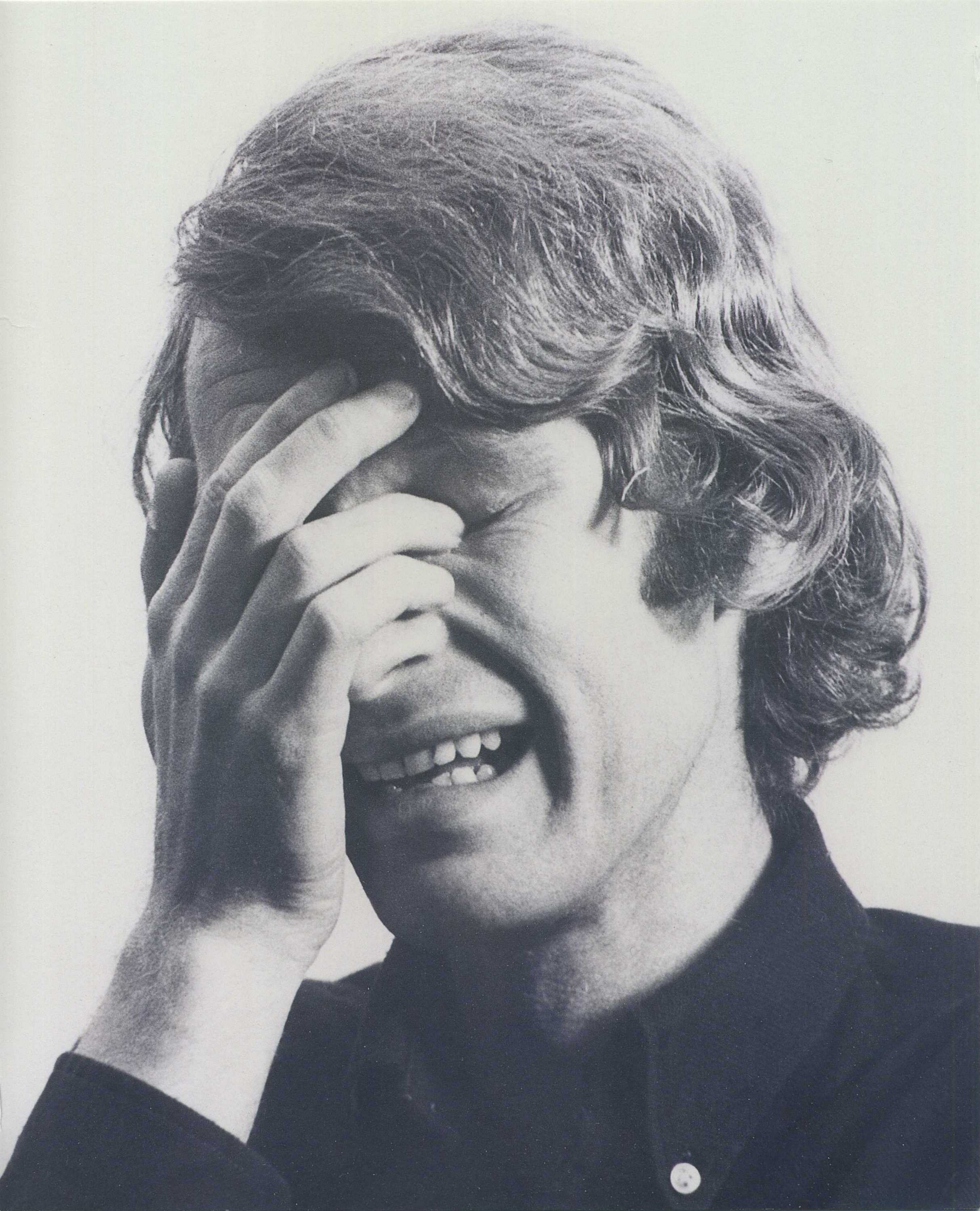
1. A life on the o - cean wave, A home on the roll-ing deep, Where the scattered wa-ters
2. Once more on the deck I stand Of my own swift-gliding craft, Set sail! fare-well to the

rave, And the winds their rev - els keep! Like an ea - gle caged, I pine On this dull, un-chang-ing
land, The gale fol - lows far a - baft: We shoot thro' the sparkling foam, Like an o-cean bird set

shore; Oh, give me the flash-ing brine, The spray and the tem-pest roar! A life on the o-cean
free; Like the o-cean birds, our home We'll find far out on the sea! A life on the o-cean

wave, A home on the roll-ing deep! Where the scat-tered waters rave, And the winds their rev- els

keep! The winds, the winds, the winds their revels keep, the winds, the winds, the winds their revels keep.





Opening Reception Saturday, November 5, 6:00–8:00 PM

534 West 24th Street, New York, NY 10011

BAS JAN ADER

November 5–December 22, 2005

PERRY RUBENSTEIN GALLERY

527 WEST 23RD STREET, NEW YORK, NY 10011 T 212.627.8000

overleaf: Bas Jan Ader, *I'm Too Sad to Tell You*, 1971.
Courtesy Bas Jan Ader Estate, Patrick Painter Editions, Vancouver